

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детский (подростковый) центр №7  
«Ровесник»**

**Методическая разработка по декоративно-прикладному творчеству**

**Тема: "Олененок"**

**для обучающихся студии «РОСТ»**

**Выполнила:  
педагог дополнительного образования  
Ибрагимова Елена Павловна**

**Бугульма**

## Введение

*Важно, обучая, развивая и воспитывая, развивать.*

Учиться должно быть интересно. Только тогда учение может быть успешным. Поэтому одна из основных задач любого педагога - научить детей учиться, научить получать от занятий удовольствие.

Основная цель занятий – повышение интереса ребят театральной студии к предметам: сценическая речь, актерское мастерство, режиссура, формирование познавательной активности, кругозора, расширение образовательного пространства, развитие творческих и интеллектуальных способностей детей.

Обучать, развивать, воспитывать. Эта триединая задача решается каждым педагогом дополнительного образования. И хотя эти занятия – это прежде всего обучение, жизнь убедительно доказывает, что воспитание не только труднее, но и важнее, чем обучение.

С помощью этих занятий происходит воспитание у обучающихся таких взаимосвязанных качеств, как научное мировоззрение, высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, уважение, самостоятельность, ответственность, организаторские способности.

### **Основные задачи:**

- 1. Создание творческой атмосферы, гарантирующей развитие и совершенствование творческой индивидуальности воспитывающей чувство причастности к общему делу*
- 2. Формирование личности, пробуждение творца*
- 3. Идеиное, эстетическое, социально - нравственное воспитание*
- 4. Воспитание чувства пространства и композиции*
- 5. Раскрытие творческих возможностей, самовыражение.*

Трудно переоценить значение этих занятий для развития юных талантов, где им предоставляется свобода действий, право выбора, не ограничивается полет фантазии и творческих устремлений. *Приятная речь для слуха-своего рода музыка.*

**Аристотель**

## Сценическая речь

### **План занятий**

**Тема занятия:** Культура сценической речи.

### **Цели занятия:**

*Образовательная:*

познакомить детей с предметом: Словесное действие, раскрыть в доступной форме мысль о том, что речь является важнейшим средством общения не только на сцене, но и в жизни, дать понять, что культура речи – составная часть общей культуры человека наряду со знаниями, начитанностью и умением вести себя.

*Воспитательная:*

формировать у обучающихся познавательный интерес к культуре речи, нравственные качества личности.

*Развивающая:*

развивать познавательный интерес, творческие способности.

**Оборудование:**

1. Листок с эпиграфом урока: *Слово дано человеку, животным-немота* (народная пословица)

2. Листки со стихотворениями С. Есенина «Черемуха» и С. Михалкова «Каша»

**Ход занятия**

- Организационный момент 5 мин.
- Обсуждение темы занятия 5 мин.
- Знакомство с техникой речи 10 мин.
- Наблюдения за красотой, емкостью, выразительностью речи 15 мин.

**Итог занятия** 5 мин.

**Содержание учебного материала**

***Организационный момент.***

У каждого обучающегося, на рабочем месте заранее приготовлено все необходимое для работы. Все рассаживаются по местам.

***Тема занятия:*** Внимательно прочтите название темы занятия и высказывание, которое можно считать эпиграфом нашего разговора.

• О чем пойдет речь на занятии? (Дети обсуждают название темы, объясняют смысл эпиграфа).

*Слово дано человеку,*

*животным - немота*

Народная пословица

( Запись в тетради)

**Знакомство с техникой речи:**

***Техника речи*** состоит из следующих разделов:

*Дикция*

*Дыхание*

*Голос*

***Дикция*** - оформление звуков родного языка с помощью артикуляционных установок каждого звука.

***Артикуляция*** - определенное расположение подвижных частей речевого аппарата, при произношении определенных звуков.

***Работа над речевым портретом каждого обучающегося***

***Звуки:***

*А, О, У, Ы, Э, И, Й, Б-П, В, Ф, Д-Т, Г-К, Н, Х, Р, М, З-С, Ж-Ш, Ц, Ч, Щ*

Пять звуков прорабатываем на занятии, остальные дома.

**Наблюдения за красотой, емкостью, выразительностью речи. Чтение стихотворения С. Есенина «Черемуха»**

Черемуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри завила.  
Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.  
А рядом у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.  
Черемуха душистая,  
Развесившись, стоит,  
А зелень золотистая  
На солнышке горит.  
Ручей волной гремячей  
Все ветки обдает.  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поет.

- Как вы думаете, почему мы взяли именно стихотворение С. Есенина?

### **Обсуждение**

*Обобщение ответов.*

Поэзия Сергея Есенина – образец русской речи. Его стихи красивы и музыкальны. С древнейших времен люди заметили, что приятная для слуха речь – «своего рода музыка».

**Чтение стихотворения С. Михалкова «Каша»**

***Проговаривание всех звуков***

Живет на свете Саша  
Во рту у Саши каша-  
Не рисовая каша,  
Не гречневая каша.  
Не манка, не овсянка  
На сладком молоке.  
Когда он в слух читает,  
Поймешь едва-едва,  
И звуки он глотает,  
И целые слова.

О какой каше идет речь?

(Каша (в переносном значении) – невнятная речь, все слова смешались в единую массу, как зернышки в каше).

Какой вывод делаем для себя?

**Итог занятия:** *говорить надо, четко выговаривая слова, следя за темпом, интонацией, жестами, громкостью своей речи (с данными понятиями знакомимся на следующих занятиях).*

**Методы и приемы работы.**

- Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа)
- Практические методы обучения
- Индуктивные и дедуктивные методы обучения.

**Домашнее задание**

Дописать свой речевой портрет.